



КРОКОДИЛ

31
1978



ОТ КОРАБЛЯ ДО КОРАБЛЯ

Рисунок В. ЖАРИНОВА

«...Хотел бы подчеркнуть самую тесную взаимосвязь вчерашнего дня страны, пройденного нами пути, с постановкой новых задач. Год от года возрастают размах наших планов, масштабность и сложность проблем, и решать их приходится на новом уровне, по-новому. Но при этом необходимо учитывать богатейшую практику строительства социализма, исторический опыт партии и народных масс».

Л. И. БРЕЖНЕВ
«Возрождение».

Возможность

Л. ЕФИМОВ (текст),
Е. ГАВРИЛИН (рисунки),
специальные корреспонденты
Крокодила



2 — Ты, Петька, еще маленький, а я-то отлично помню, что здесь в прошлом году был пустырь.

Рисунок
В. КАНЕВСКОГО

КАК ДЕЛАЕТСЯ ИСТОРИЯ?

История делается так: прежде всего никто не думает о том, что он делает историю. Потому что это отвлекает. Просто каждый решает задачу, которую поставил прораб. Прорабы говорят преимущественно глаголами. Глаголы же обозначают действие и больше всего пригодны для постановки задач.

Скажем: штрабить водосливную грань плотины!

Конечно, штрабление водосливной грани плотины — еще не история. Но поскольку это часть более общей задачи, неслышанной по дерзости замысла, люди попадают в историю как бы само собой. Как бы само собой в учебниках появляются строки, что за строительный сезон 1930 года в плотину было уложено более полумиллиона кубов бетона, что ошеломляюще превышало достижения мирового гидростроительства. И что при закладке первой домны «Запорожстали» бетон трамбовался одними рабочими башмаками.

Как же это: бетон — и одними башмаками? Но было! Поскольку мороз — горели коксовые мангалки. И в клубах пара шли по кругу в обнимку парни. Танец на вязком бетоне. Как компенсация острого дефицита трамбовочного инвентаря.

Делали историю? Нет, они просто укладывали бетон. И, отбрасывая какое-нибудь простейшее орудие труда, которое полностью выработало ресурс, никто из них, конечно, не подозревал, что впоследствии оно будет извлекаться из земли с такими предосторожностями, будто именно с него началась цивилизация.

И ПОЗАВЧЕРА И ПОСЛЕЗАВТРА

Я хожу по выставке времени, развернутой в гор. Запорожье. Оно представлено здесь в виде отдельных предметов, расположенных в хронологическом порядке. Время здесь можно обозреть со всех сторон и даже эскизно отобразить на бумаге.

Как-то при производстве работ был найден топор. И хотя каждый гражданин может прикоснуться даже к экскаватору на 4,6 куба, этот простой топор потрогать нельзя, так как он скрыт под музейным стеклом. Простой топор — и под стеклом? Но снимите шляпу! Перед вами — слепок времени. И хотя топор этот пролежал в земле меньше чем полстолетия,

он соизмерим с археологической находкой. Всего полстолетия — и уже соизмерим? Впрочем, взгляните на текст, определяющий место данного орудия труда в истории: «С этого топора начиналась величайшая стройка мира». Он найден на Днепрострое.

В гор. Запорожье я пытаюсь напасть на какой-нибудь след человека, работавшего тем топором. Вследствие чего с утра и до вечера отражаюсь в витринных стеклах музеев, ищу в «Днепростроевце», который, как и все другие многотиражки, малотиражен.

Усанова Клавдия Михайловна?

«Днепростроевец» сообщает, что Усанова пришла на Днепрострой в 1930-м. В том году, когда в плотину укладывали полмиллиона рекордных кубов. Смену работала телефонисткой, смену убирала опалубку. Бывало, ночью звонил Винтер, разыскивая какого-нибудь водолаза или снабженца. Зачем ему ночью был нужен водолаз, сейчас не совсем понятно. Зато понятно, зачем снабженец. Потому что материально-техническое снабжение — это такая сфера, которой можно заниматься круглосуточно и не надоест.

ВАШ ТОПОР!

Между прочим, бывают не только легендарные лица, но и легендарные должности. Как та, что открывает штатное расписание Днепростроя. Винтер, Логинов, Андрианов... Сегодня — Кузьменко.

Я сижу в кабинете начальника Днепростроя Кузьменко Бориса Терентьевича, и хочется застолбить как открытие, что Днепрострой сегодня безлюден. Что он совершенно не похож на тот Днепрострой, где дневное светило одновременно полыхало на лезвиях пятидесяти тысяч лопат и топоров. Вторую очередь Днепрогэса, вследствие чего его мощность увеличилась более чем вдвое, сделали в основном экскаваторами по 4,6 куба и двадцатипятитонными БелАЗами. Но не будем грустить о том, что сегодня здесь никто не танцует на бетоне, потому что — технический прогресс.

Как же видится обычно управление стройкой? Управление стройкой видится как сплошная нервотрепка с гарантированным перерывом на обед. Но тихо у Кузьменко. Правда, осталось еще смонтировать два генератора и построить однокамерный шлюз, способный пропускать большегрузы типа «река — море», но это, как говорится, уже дело техники.

НЕВОЗМОЖНОГО

Днепрострой без проблем? И начинаешь думать, что ехал сюда напрасно.

— Ладно, — вздыхает Кузьменко. — Нате проблему!

Когда из нижнего бьефа откачали воду и начали разрабатывать котлован, устойчивость плотины нарушилась. Вследствие чего вода могла выйти из-под контроля.

И тогда Кузьменко вместе с проектировщиками сразу же принял решение, которое скорее всего приняли бы и все его предшественники по штатному расписанию. Нет, кроме топора от прежнего Днепростроя ничего не осталось. Ничего, кроме самого главного — опыта. Кроме глубокой убежденности в том, что невозможное — тоже возможное. На словах это просто: бурили скважины, уравнивали сдвигающее усилие и т. д. Между прочим, уравнивали сдвигающее усилие самого Днепра.

Словом, Борис Терентьевич больше о сегодняшнем дне, а я интересуюсь и прошлым. И тогда Кузьменко что-то тихо говорит в микрофон, и пока мы снова толкуем об экскаваторах на 4,6 куба и двадцатипятитонных БелАЗах, способных в принципе скрыть и перевезти на новое место гору Монблан, в кабинет входит работник.

— Усанова Клавдия Михайловна...

Как и пятьдесят лет назад, Усанова работает на Днепрострое. В прошлом году ей дали орден. Ей дали орден за верность. За верность Днепрострою, который для нее — жизнь.

— Ваш топор? — спрашиваю у Клавдии Михайловны.

— Возможно. Когда рублила опалубку на двадцатиградусном морозе. Но точно, конечно, сегодня сказать не могу.

Вдумайтесь: человек стоит у археологической находки и

говорит, что, возможно, это его потеря.

ВАХТА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Конечно, каждому известно, что история — это о прошлом. Но если о прошлом, можно ли ее заранее планировать? Можно ли заранее предвидеть, какие именно предметы, прошедшие сквозь туннель времени, будут внесены под храмовые своды музеев?

Первая домна «Запорожстали», та самая, в фундамент которой навечно впечатаны следы пролетарских башмаков, была задута 15 ноября 1933 года. И, конечно, заранее было известно, что в честь этого события будет гудок общегородского звучания. Тем самым техническое средство для осуществления гудка могло приобрести в будущем крупную мемориальную значимость. Что и предположил в своем дневнике сменный инженер ТЭЦ Василевский Владимир Александрович. Сменный инженер Василевский оказался пророком.

Итак, в тысячу пароходов гудел заводской гудок, и граждане гор. Запорожья, встречаясь на улицах, обменивались рукопожатиями, даже если они не были знакомы не только с доменщиками, но и друг с другом. А на следующий день, когда пошел первый запорожский чугуны, из него была отлита памятная отливка, адресованная в будущее.

На часах истории было 18 часов 40 минут.

У сменного инженера ТЭЦ «Запорожстали» Василевского было, можно сказать, редкостное чутье на историю. У него, можно сказать, был редкостный талант угадывать в современных ему повседнев-

ных вещах будущие экспозиционные раритеты. Благодаря чему до наших дней дошел вахтенный журнал ТЭЦ, последняя запись в котором сделана в 1941-м. Беру его в руки, и тут же хочется телеграфно известить ВАК, что ты уже соискатель. Поскольку отрывки из вахтенного журнала публикуются впервые.

Последняя запись перед тем, как в гор. Запорожье вошли немцы.

«17.20. Обесточило вводы со стороны подстанции «М». Это был один из самых драматических фактов нашей отечественной истории. Взорван аванкамерный мост, сожжены генераторы. Днепротгэса больше не существует.

Но «Запорожстали» еще нужна энергия. Еще не демонтировано все оборудование, и если не подать давление на главные насосы, выйдет из строя водоохлаждающая система. Мартены и домны сгорят.

И ТЭЦ принимает нагрузку на собственный генератор. Вдумайтесь в это: уже нет не только Днепротгэса, но и самого завода, а ТЭЦ продолжает работать.

Делали историю? Нет, просто поддерживали давление пара в котлах.

«20.20. На станции совершенно нет угля и заканчивается пыль в бункерах.

Смену сдал С. Гамалеев». Но принимать смену было уже некому.

О ЧЕМ ГУДЕЛ ГУДОК!

Смену у С. Гамалева приняли только после войны.

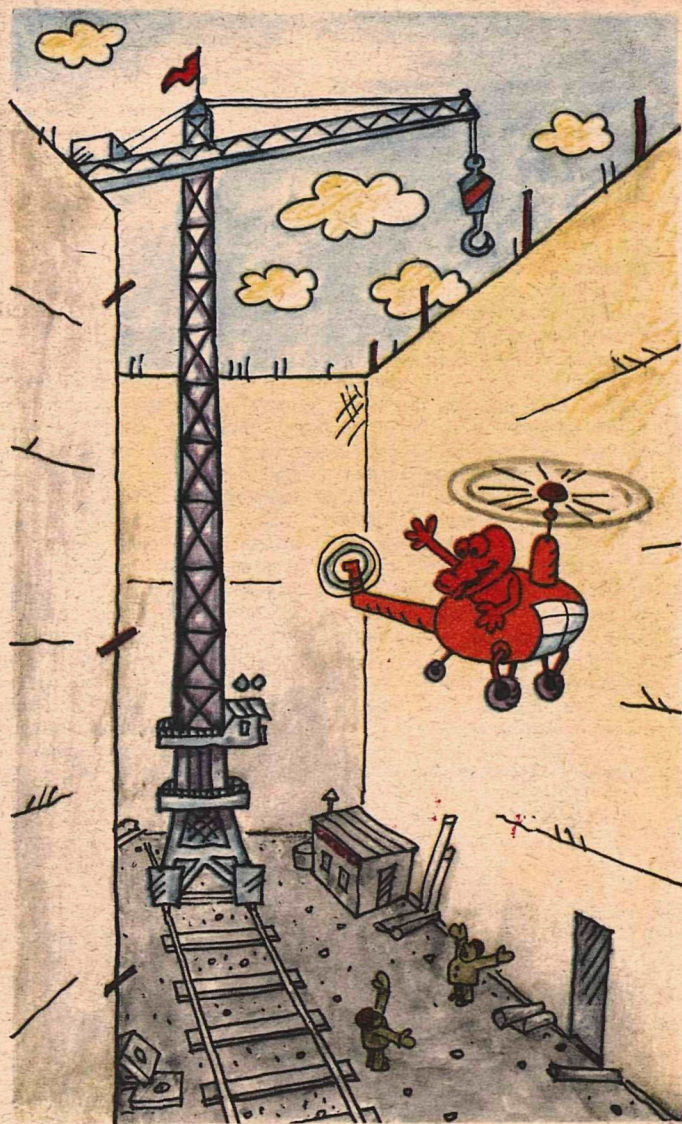
Что самым непосредственным образом связано с появлением в гор. Запорожье человека в генеральской форме. И, судя по тем вопросам, которые он задавал людям, работавшим на разборке завалов, генерал осматривал место недавних боев как строителя.

Вскоре его избрали первым секретарем обкома.

Прошел год, и тот же самый гудок на здании ТЭЦ по команде того же инженера Василевского снова гудел над гор. Запорожье. Он гудел о первом послевоенном чугуны, выплавленном на третьей домне. И люди, встречаясь на улице, снова обменивались рукопожатиями, даже если не были знакомы друг с другом.

Через год — и уже чугуны? Еще через три месяца — и уже прокат? Несмотря на то, что восстановить «Запорожсталь» считалось невозможным вообще?

На третью домну меня провел заслуженный металлург УССР Сыроватко Иван Максимович, который ее восстанавливал.



Строится судоходный шлюз на Днепротгэсе-2. Со временем здесь пройдут морские суда, а пока можно полетать на вертолете.

— Вот здесь стоял первый секретарь обкома, вот здесь — министр, вот здесь — академик...

Заслуженный металлург Сыроватко считает, что это существенно для истории — кто где стоял. Особенно, когда это относится к людям, взвалившим на себя самую тяжелую ношу. Взвалившим на себя тяжесть решений.

ДОМНУ — ПОД СТЕКЛО!

Я на площадке третьей домны. Сейчас пойдет чугуны, и я подаюсь немного вперед. Но кто-то сразу же ставит меня на место. Это директор «Запорожстали» Юрко Лев Дмитриевич. Когда идет чугуны — это серьезно. Когда он канет в летку, на площадке зажжется столько колючих венцов, что совать в них голову нерентабельно.

Третью домну тоже хорошо бы в музей, под стекло. Когда-то она была сверхмощной, и это на ней установлен мировой рекорд суточной выплавки чугуна. Третья домна — первенец возрождения. Но дело не только в том, что нет ни таких стекол, ни таких музеев. И даже не в том, что

против подобного предложения решительно выступил бы Минчермет, имеющий план. Третьей домны, которая была задута в 1947-м, в прежнем виде уже нет.

В связи с этим имею вопрос.

Можно ли демонтировать старую домну, а на ее место поставить новую, практически не прекращая выпуск чугуна?

— Нельзя, — отвечает Юрко, — но сделали, конечно.

Смеется. — Помните строки из «Возрождения» Леонида Ильича Брежнева? Помните, как выравнивали третью? И выравнивали, хотя все знали, что сделать этого нельзя. Не знали об этом только на «Запорожстали».

Да, от тех дней остались не только музейные гудки, вахтенные записки и прочие предметы материальной культуры. Остался прежде всего сам подход к делу, определивший развитие производства на много десятилетий вперед. Подход, который опровергает принцип невозможного в принципе.



— Начинаясь электростанция с топора, а закончена совсем не топорно!



Места не хватило...

В ходе сепаратных переговоров в Кэмп-Дэвиде между президентом Египта Садатом и премьером Израиля Бегином под патронажем президента Картера были подписаны два документа о «рамках» урегулирования ближневосточного конфликта и еще с десяток «писем» на ту же тему. Ни в одном из этих документов нет ни слова о подлинном справедливом урегулировании на Ближнем Востоке. Но это и понятно: в Кэмп-Дэвиде заключили сепаратную сделку в ущерб арабским народам, пострадавшим от израильской агрессии. Непонятно другое — почему в этих документах то и дело упоминаются Сирия, Иордания и палестинцы, которые в Кэмп-Дэвиде даже не были приглашены! Разъяснений по этому вопросу участники переговоров в Кэмп-Дэвиде не дали. Поэтому журналистам пришлось затащить в темный угол бара одного осведомленного американского дипломата, угостить его виски и проинтервьюировать на эту тему.

ВОПРОС. Как вы объясните, что на переговорах отсутствовали стороны, кровно заинтересованные в обсуждаемых вопросах — Сирия, Иордания и Организация освобождения Палестины?

ОТВЕТ. Организацию освобождения Палестины мы не одобряем, и, по мнению президента Картера, было бы лучше, если бы она вообще сгинула. (Корреспондентам вручается соответствующее заявление президента.) А представителя палестинцев мы пригласили...

ВОПРОС. Кто же это?
ОТВЕТ. Один американец палестинского происхождения, который работает преподавателем в местном университете. К сожалению, он не смог приехать в Кэмп-Дэвид, так как у него сломалась машина.

ВОПРОС. Ну, а Сирия и Иордания?

ОТВЕТ. Видите ли... Их сначала думали пригласить, но оказалось, что разместить в Кэмп-Дэвиде все делегации просто невозможно. В этой небольшой загородной резиденции наших президентов — всего два домика для гостей, которые соответственно оборудованы: по две спальни, по две ванны и по одной гостиной с камином. Один такой домик занял президент Садат, другой — премьер Бегин. В остальных шести коттеджах разместились делегации Египта и Израиля. Не в розарии же было размещать представителей Сирии и Иордании?! Можно было, конечно, разбить для них палатки, но это вызвало бы неприятные ассоциации с палатками, в которых уже тридцать лет ютятся палестинские беженцы. Да и зачем — в документах Кэмп-Дэвида и так все выглядит, будто эти страны и палестинцы в переговорах участвовали.

Не ручаемся, что мы точно запротоколировали импровизированную пресс-конференцию в темном углу бара. Но в том, что в Кэмп-Дэвиде Соединенные Штаты и их партнеры по переговорам сделали все для осуществления израильского плана урегулирования в ущерб пострадавшим от агрессии арабам, сомнений нет, и это признает вся мировая печать.

ВОПРОС. Но ведь Иордания объявила, что никаких моральных и юридических обязательств за эти документы, обсуждавшиеся в ее отсутствие, она не несет, Сирия назвала Кэмп-Дэвид предательским сговором, а палестинцы все в один голос заявляют, что Садат не имел права вести переговоры от их имени.



ОТВЕТ. Видите ли, Сирия, Иордания и палестинцы в конце концов смогут присоединиться к переговорам на более позднем этапе.

ВОПРОС. Когда именно?
ОТВЕТ. Я думаю, лет через пять, когда в Кэмп-Дэвиде будут построены дополнительные домики для гостей и мы сможем достойно принять все заинтересованные стороны.

Чугун для потомков!

Итак, в 1959-м, спустя двенадцать лет после восстановления третьей домны, когда пришло время менять вторую, решили ее практически не останавливать. Пока старая домна еще работала, в восемнадцатый метрах от нее монтировалась новая. Потом старую разобрали, и началась подготовка фундамента.

— Еще не устоялся, — сомневались лаборанты, и пока они в очередной раз бегали в свою лабораторию, вторая домна уже была на фундаменте. Она прошла восемнадцать метров по мощным накатным устройствам и стала на место с точностью до пяти миллиметров по оси.

Операция, дерзка даже для второй половины XX века. Недаром кто-то назвал надвижку домны надвижкой Времени. Руководил заместитель начальника комбината «Запорожстрой» Познанский Аркадий Ефимович. Чтобы доказать, что расчеты верны, полез под домну.

— Страшно было? — спрашиваю у Познанского.

Еще в прошлом году «Запорожсталь» дала стомиллионную тонну стали. В сентябре же этого года — стомиллионную тонну чугуна. В честь чего отлита мемориальная отливка, для которой уже подготовлено место в музее.

Значит, историю и в самом деле можно планировать.

ГЕОМЕТРИЯ СТАЛЬНОГО ЛИСТА

Когда с правого берега кричали в телефонную трубку прорабы, на левом слушался каждый глагол. Правда, телефон здесь был ни при чем, ибо он порой не срабатывал. Но если бы сквозь время пробились не только топоры, но и тогдашние устройства связи, мы бы тоже оказали им музейные почести. Чтобы можно было сравнить.

В гор. Запорожье меня принял Герой Социалистического Труда, первый секретарь обкома партии Всеволожский Михаил Николаевич. По левую руку от него рояльно

Но если вы приехали сюда, чтобы отобразить область в целом, и увидели только, как вишнево остывают слитки, если вы увидели только, как дневное светило повторяет себя в нержавеющей двенадцатого класса чистоты, вы увидели далеко не все. Так как правда жизни требует сказать, что в природе еще не изжит бурьян. О чем и был весь утренний разговор по многоканальному устройству связи.

ИСТОРИЯ БУДУЩЕГО

Сезонные осадки, которые, как правило, обходят область стороной, в этом году не обошли. Более того, они выпали как бы на несколько сезонов вперед, что в сочетании с прочими факторами дало такой рост сорняка, что он из вопроса превратился в проблему. Иными словами, мы имеем здесь полную безответственность стихии, и хочется ей вкатить строгача с занесением.

Конечно, может показаться, что на фоне снижения коробоватости уже не так важно, как обстоит дело с защитой растений. Скучно оно как-то и на первый взгляд отвлекает от геометрии стального листа. Но, перечитав под этим углом зрения «Возрождение», я неожиданно открыл для себя, что книга эта не только о стали, но и о хлебе. И даже тогда, когда первый секретарь обкома Леонид Ильич Брежнев перенес свой рабочий кабинет на «Запорожсталь», он занимался вплотную хлебом и здесь. О чем рассказал мне Михаил Николаевич, который в те годы был первым секретарем Запорожского горкома комсомола.

Какой же мерой измеряется продукт, создаваемый человеком? Кубами? Тоннами? Гектарами? У Всеволожского пересчет прежде всего на самого человека. Человек — это ведь тоже продукт, созданный по наитончайшей технологии. Он продукт воспитания.

От того обкома, который год и три месяца возглавлял Леонид Ильич, тоже не дошло до нас телефонов. Но дошло самое главное — опыт. Опыт, который принадлежит не прошлому, а будущему. Как классический образец сосредоточения сил и средств на ударных участках строительства.

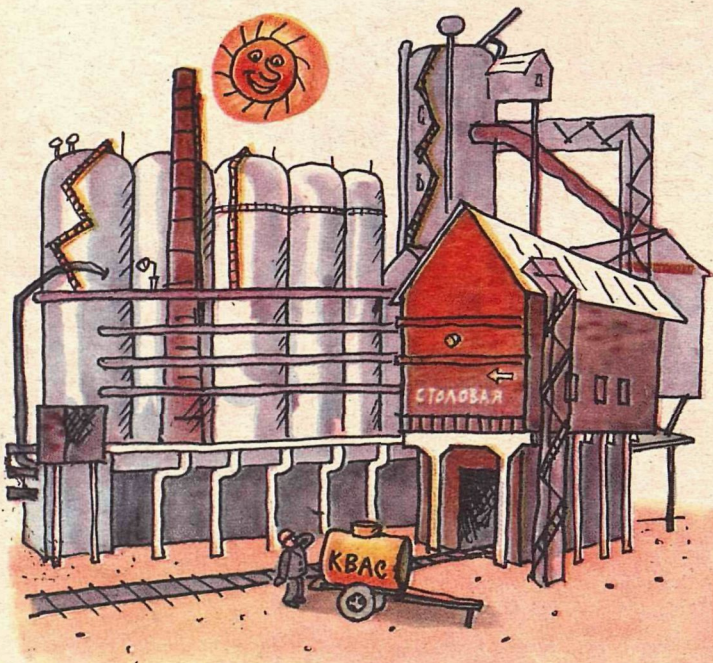
— Учимся, — говорит Михаил Николаевич.

Учатся вести за собой людей, учатся стилю работы, который основан на умении видеть главные цели и критическую оценку результатов. И, выступая на партактивах, Всеволожский всегда ставит вопросы, сверяясь с годами возрождения.

Итак, и сталь и хлеб, особенно с учетом постановления июльского Пленума ЦК. Но в центре внимания обкома, конечно, прежде всего — человек.

Человек, который делает историю. Часто об этом даже не подозревая.

г. Запорожье.



Здесь варят не только отличный металл, но и вкусные обеды.

Смеется.

Тогда, наверно, не смеялся. Когда над тобой более трех тысяч тонн, не до смеха. Даже если глубоко веришь в верность расчетов.

Спустя еще двенадцать лет, в 1971-м, таким же способом сменили горн у третьей.

Удивительный город Запорожье. Сплошная «надвижка» Времени. Идешь по улице и встречаешься с Цымбалом Иваном Семеновичем, тем самым, который трамбовал ногами бетон. Идешь по улице и встречаешься с Василевским.

Конечно, мы прежде всего говорим с Василевским о том вахтенном журнале, который он пронес через всю войну. Человек и документ — из одной эпохи. Но к документу прикоснуться уже нельзя. А человек — вот он, хотя он тоже история.

белели клавиши концентратора, открывающего неограниченные возможности для передачи информации на расстоянии. Как орудие труда первых секретарей.

Но за время нашей беседы, продолжавшейся более часа, телефон вообще не давал о себе знать. Почти целый час — и ни разу по телефону?! Да, ибо все «горячие точки» областного значения ответились на пульте у Всеволожского еще с самого утра.

О чем же был разговор, как не о производстве средств производства? Поскольку гор. Запорожье индустриально дымит в тысячу труб, словно эскадра на марше. И слышится тебе что-то сугубо металлургическое, вроде необходимости дальнейшего улучшения геометрии стального листа путем снижения его коробоватости.

МНИМЫЙ ЛЕСНИК

Из рассказов старожила П. С. Ненарокова

— Давно уже в нашем городе не происходило происшествий, достойных внимания и пера сатирика-юмориста. То есть бывало, конечно, кое-что, но столь мелко-повседневное, что мне не хотелось даже марку тратить на письмо с описанием сих незначительных курьезов из быта сограждан. А вот на днях произошло, и я спешу рассказать вам о нем. Героями этого происшествия стали наш прокурор Харитон Харитонович С-ий (жители зовут его запросто Хархаром) и один шофер-работяга из совхоза «Заре навстречу» Василий Васильевич К-о,— у них в совхозе его зовут Васвасом.

Прокурору надо было по какому-то делу выехать в район, а машина его сломалась и стояла на ремонте. Хархар не стал просить другие учреждения одолжить ему машину на эту поездку, а вышел с портфельчиком на шоссе за город с тем, чтобы остановить попутную и на ней добраться до места назначения.

Стоит наш Хархар на обочине в полной прокурорской форме с зелеными петлицами и кантиками, поднимает руку, а машины одна за другой — жик! — мимо, жик! — мимо! Наконец одна остановилась. Грузовая, кузов под брезентом, а в кабине сидит водитель в единственном числе, следовательно, местечко свободное есть для пассажира. Машину эту как раз и вел Василий Васильевич К-о из совхоза «Заре навстречу», он же Васвас. Васвас открывает дверцу кабины и говорит Хархару:

— Тебе, лесник, куда надо?

(У лесников и у юристов петлицы и канты на форменной одежде, как вы знаете, зеленые, вот Васвас и принял прокурора по ошибке за лесника.) Хархар, не поправляя его, говорит, куда ему надо ехать.

— Тогда садись, подвезу,— говорит Васвас.— Мне на элеватор, нам по дороге.

Прокурор сел рядом с водителем, и они поехали. Проехали километров пять-шесть, не больше, вдруг водитель, сбросив газ, съезжает на обочину, и машина останавливается.

— Что случилось? — спрашивает Хархар.

— Пока ничего,— отвечает Васвас,— но может случиться каждую минуту, потому что я перед ездой принял целый стакан водки, и теперь меня разобрало так, что не я баранкой владею, а она мной. Я могу, свободное дело, заснуть за рулем и сделать аварию.

— Какой же выход из положения вы можете предложить? — спокойно, сухо говорит прокурор, у которого все внутри кипит от гнева на пьяницу за рулем, угодившего, как говорится, в «железные объятия закона» по поговорке: «На ловца и зверь бежит».

— Выход имеется только один,— с трудом ворочая языком, говорит Васвас.— Ты, лесник, можешь машину вести?

— Могу!

— Тогда... бери баранку, а я маленько сосну. Перед элеватором ты меня разбудишь и... концерт окончен! Я буду к тому времени как стеклышко, а ты и так ни в одном глазу. Давай, перемещайся!

Хархар сел на место Васваса и уверенно повел машину, а Васвас прилег на месте пассажира и захрапел, соревнуясь с мотором по звуковой части.

Благополучно доехали они до места назначения, но по дороге на элеватор прокурор остановил машину подле местного отделения милиции, все рассказал дежурному и приказал ему разбудить Васваса, отобрать у него права и все документы, машину с зерном самому доставить на элеватор и, оформив, как полагается, сдачу зерна, сообщить о происшествии директору совхоза «Заре навстречу».

Дежурный козырнул начальству, и приказ был выполнен. Между прочим, когда лейтенант растолкал Васваса, продолжавшего разводить в кабине свои громкие рулады, и тот понял, что с ним случилось и куда он попал, он сказал:

— И лесники — зеленые, и прокуроры — зеленые, и змий — тоже зеленые. Вот и разберись тут, что к чему!..

Дня через три-четыре лейтенант милиции, допросивший Васваса, явился в город, в прокуратуру, и доложил Хархару о результатах проведенного им следствия по делу водителя грузовой машины из совхоза «Заре навстречу».

Оказалось, что директор совхоза по случаю окончания сдачи зерна государству (сверхплановой к тому же!) на радостях устроил для своих водителей коллективное посещение великолепной совхозной бани, а после всех парных и душевых удовольствий поднес мужикам, исхлеставшим себя свежими вениками до полного изумления, по стакану водки.

— А теперь идите, ребята, отдыхайте. Заслужили!

Водители разошлись по домам и завалились спать. И вдруг выяснилось, что на одном дальнем току осталось еще зерно и его необходимо сегодня же перебросить на элеватор, чтобы завтрашний победный рапорт совхоза прозвенел еще погромче. А кто поведет машину с зерном на элеватор, когда все водители, приняв после баньки по стакану, уже спят мертвым сном? И кто же рискнет, проснувшись, сесть за руль в таком состоянии? А вот Васвас... рискнул, не захотел, как он сказал в милиции, «портить нашу совхозную марку».

— Я надеялся на то, что меня провеет ветерком и пары из меня по дороге вылетят!..



— Меры приняты!

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА

Выяснилось также, что Васвас — отличный водитель, безответный труженик, «не слезающий с Доски почета», как написал в протоколе дознания лейтенант-следователь.

Хархар выслушал рапорт лейтенанта, подумал и сказал:

— Дело производством прекратите. Вызовите его к себе и скажите, что я распорядился права ему вернуть.

— Может быть, вы сами, товарищ прокурор, скажете ему об этом? Он тут у вас в приемной сидит, пришел со мной.

— Пусть войдет.

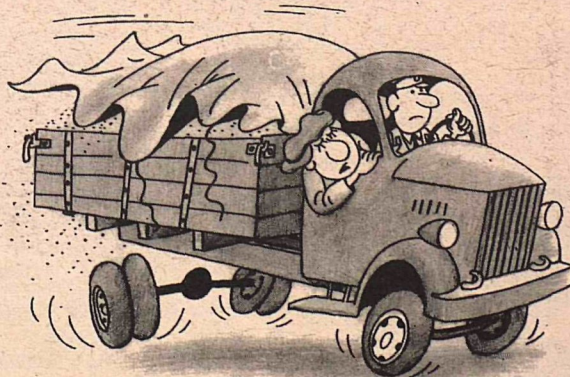
Васвас вошел в кабинет, робко сказал «здравствуйте», стоит, ждет, что ему скажет его «лесник».

Хархар говорит:

— Права вам вернут в милиции. Продолжайте спокойно работать, но не думайте, что я считаю вас невиновным. Вы нарушили самую главную заповедь водителя, сели за руль в нетрезвом состоянии. Но, принимая во внимание обстоятельства дела, заслуживаете снисхождения. Ваш директор, который ничего более путного для материального поощрения своих работников, кроме бани с водкой, не придумал, тоже виновен, но тоже, пожалуй, заслуживает снисхождения. Я не сразу там, в милиции, разобрался тогда с вами, а поддался чувству гнева, и на вас по моему распоряжению завели официальное дело. Ну, ладно, ограничимся этим. Впрочем, я тоже виновен. Но тоже, пожалуй, заслуживаю снисхождения... Ну, а теперь ступайте, не поминайте лихом. Думаю, что больше вы юристов за лесников уже не примете и знаки различия на наших формах будете знать назубок так же, как знаете дорожные знаки!

Васвас выслушал Хархара, сказал просто: «Спасибо на добром слове», а когда уже был в дверях, добавил, обращаясь к лейтенанту милиции:

— Сразу видно человека с понятием — его в какую форму ни одень, хоть в лесниковую, хоть в прокурорскую,— он все равно останется человеком при своем понятии!..



Земля
и люди

Пистолейрос, «бананы» и спутники

Космос служит человеку. Эта красивая фраза казалась Ариосто ду Риве, бразильскому землевладельцу, чистой абстракцией. Он предпочитал разглядывать не далекие небеса, а свою чековую книжку, где эскуда увеличивались пропорционально захвату земель краснокожих. Правда, захватывал он земли индейцев не самолично, а поручал это молодчикам — пистолейрос, наемным убийцам. Они быстро расстреливали из автоматов строптивцев, не желавших убраться с насиженных земель, и отбывали.

Так бы и текло все своим чередом, если бы ду Риве не показалось однажды, что его обогащение идет недостаточно быстрыми темпами и что к расширению плантаций неплохо бы подключить авиацию, «угостив индейцев бананами» — то есть сбросить с самолета на поселение тройку-другую динамитных шашек, чтобы индейцы не мешкали с переселением в амазонские топи.

Но потом и этого предпримчивому бразильцу показалось недостаточно. «А что если сгонять индейцев с родимых мест при помощи спутника!» — раскинул умом идущий в ногу с техническим прогрессом сеньор. И обратился с соответствующей просьбой в американское Национальное управление по авионавигации и исследованию космического пространства.

И — хотите верить, хотите нет — северные друзья, как сообщает западногерманский журнал «Штерн», снабдили хваткого колонизатора космическими снимками бразильской территории! Ариосто ду Рива без особого труда обвел наиболее аппетитные кусочки сельвы красным карандашом и тут же послал туда своих пистолейрос.

Выслушав донесение об итогах «очистительной» экспедиции, Ариосто довольно потер руки и замурлыкал себе под нос: «Космос служит человеку, космос служит человеку!»...

Уголок детских игр

Уравнение со всеми неизвестными

Вот задачка:

Если западногерманское телевидение еженедельно показывает 200 злостных преступлений...

Если 250 миллионов детективных книжонок в дешевом издании и 300 миллионов комиксов ежегодно рассказывают юным жителям Федеративной республики о насилии всякого рода...

Если убийства, террор, уличные драки и похищения ежедневно проникают в дома посредством радио и газет...

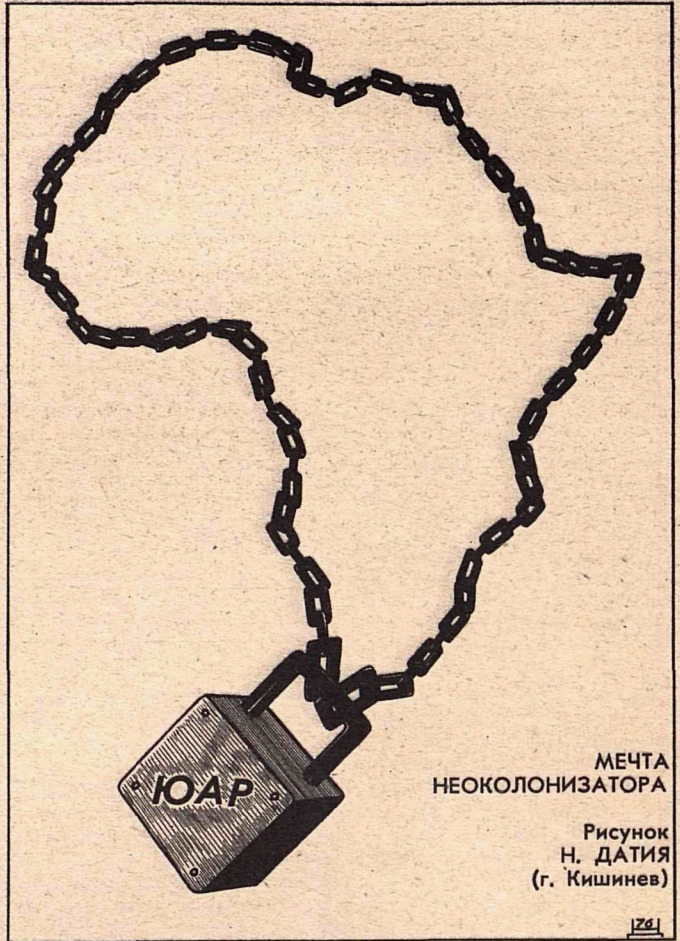
Если, наконец, в школе каждый второй ребенок подвергается побоям учителей...

...то как все это отражается на несовершеннолетних гражданах ФРГ?

Судя по фактам, приводимым в западногерманской печати, задачка решается очень просто.

И верно. Тринадцатилетний мальчик из Эссена, играя в ограбление банка, перерезает горло своему «заложнику». Недалеко от Ганновера три семилетних ребенка стреляют из лука по пятилетним «пленным», почти два часа подряд избивают до крови мальшей и потом говорят взрослым, что это «доставляло им удовольствие». Две четырнадцатилетние девочки в Кевеларе (Нижний Рейн) после просмотра по ТВ детективного фильма «Увеселительная прогулка» играют на чердаке и душат там семилетнего мальчика. И т. д. и т. п.

Итак, вот ответ: насилие, обступающее ребенка со всех сторон в буржуазной стране, превращает его в насильника. Правильно. Но тут возникает новая «задача» — а кто и когда будет держать за это ответ?



МЕЧТА
НЕОКОЛОНИЗАТОРА

Рисунок
Н. ДАТИЯ
(г. Кишинев)

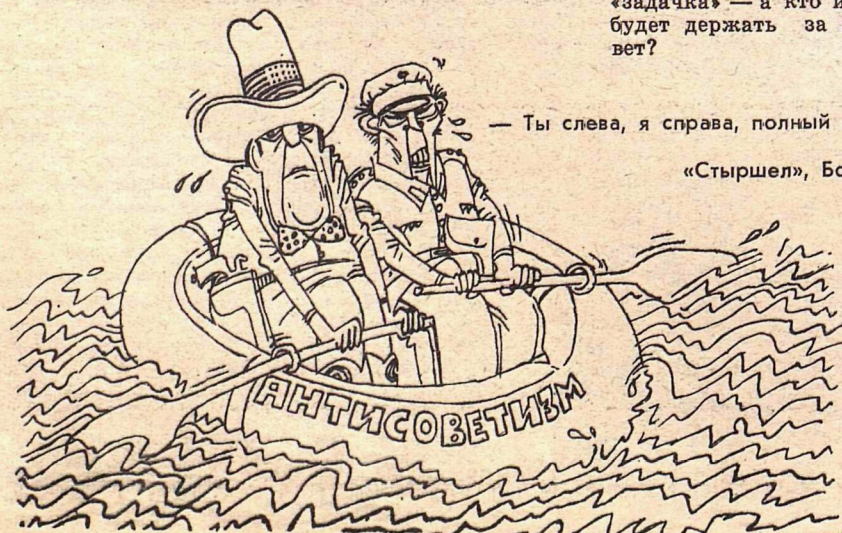
Мих. ДВИНСКИЙ

Спорт!

Йо-го-го!

Кроме знаменитой защитной системы «катеначчо» итальянский футбол известен также бурно процветающей куплей-продажей футболистов. Недавно футбольный клуб небольшого городка Суэлли купил у команды города Нуоро (Сардиния) молодого футболиста Антонелло Скирру за... 1500 кип сена. Меценаты из Суэлли предпочли прозаичное, но вполне материальное сено слишком уж подверженным инфляции лирам.

Чем будет выплачиваться гонорар Антонелло Скирру — овсом или соломой, — пока неизвестно.



— Ты слева, я справа, полный вперед!
«Стыршел», Болгария.

Его университеты

Эдерам — скромной баварской чете — Бог вундеркинда послал в доброту. Чуть не с пеленок прорвался у мальчика Феноменальный талант математика. Чудо-ребенок двенадцати лет Принят уже на физматфакультет, С блеском осилил его к восемнадцати, А к двадцати — защитил диссертацию. В математической логике он Лидер, светило, кумир, чемпион. Полный фурор! Знатоки — в восхищении! Юношу прочно зачислили в гении... Эдеру стукнуло двадцать один. Где же теперь корифей одержимый? Точка! Карьера достигла вершины: Он получил безработного чин.

Редакция ВСИТ уведомляет, что в данном случае наш поэт, не напрягая фантазии, зарифмовал подлинную краткую биографию проживающего в Мюнхене молодого математика Эльмара Эдера.

Зуб на дантистов

Жульничество повсюду, где только представляется возможность обмануть дорогих сограждан, воистину не имеет в США границ. Вот, к примеру: какую пользу можно извлечь из чужих зубов? Обыкновенную — доллары. Ведь каждый вырванный зуб оплачивается клиентом немалой монетой. А если маловато больных, можно выдрать и здоровые.

В одной из тюрем штата Южная Каролина отбывает наказание врач, который отнюдь не бескорыстно рвал здоровые зубы у детей. Журнал «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт» рассказывает и о другом дантисте-гангстере, стараниями которого у 13-летней девочки осталось всего три зуба.

Не удивительно, что американцы имеют зуб на свою систему медицинского обслуживания.

РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
(№ 23)

Директор Николаевского трикотажного объединения В. Г. Онищенко сообщает, что выпускаемые предприятием плавки отныне не сползают с купальщиков. Эффект достигнут путем замены резинки «повышенной растяжимости» на обычную.

* * *

Директор Уфимского сортопрокатного завода Н. И. Солоникиo известил редакцию, что изготовление аляповатых металлических вешалок в виде рогов лося и оленя прекращено.

* * *

Директор Тульского машиностроительного завода им. В. М. Рябикова В. С. Усов довел до сведения Крокодила, что как широкоразрекламированных самоваров без отверстий в краниках, так и с отверстиями это предприятие не выпускает.

Дежурные по «Рекламному приложению» устремились было на поиски действительных бракоделов, но тут пришло письмо А. А. Савина, и. о. директора другого тульского завода — «Штамп» им. Б. Л. Ванникова. «Факт выпуска самовара с дефектом», — сообщил А. А. Савин, — «обсуждался на рабочих собраниях, бракованный самовар заменен».

Добровольно признавшись в выпуске брака, тов. Савин помог разобратся в случившемся, что, однако, не избавило сотрудников редакции, виновных в допущенной ошибке, от неприятностей.

«ФЕНИКС» (№ 24)

По поводу этого фельетона ответил председатель парткомиссии при Ярославском обкоме КПСС тов. Н. Кузнецов.

Фельетон рассматривался на заседании президиума областного совета по туризму и экскурсиям. Критика признана верной. Президиум объявил директору Белкинской турбазы тов. Н. Кузнецову выговор — за то, что он не обеспечил противопожарных мер и допустил неправильную эксплуатацию бани на турбазе.

Фельетон также обсужден и на заседании президиума облсовпрофа. Председателю облсовета по туризму и экскурсиям тов. Ю. Литвинову объявлен выговор — он слабо контролировал финансово-хозяйственную деятельность Белкинской турбазы.

«ГОСТЬ ПОД ДУБОМ» (№ 9)

«Долги надо платить» — так в трех словах можно выразить квинтэссенцию фельетона Т. Шабашовой «Гость под дубом». Речь шла о нерадивых арендаторах, которые, облюбовав для отдыха в прибалтийском городе Юрмале дачные помещения, довели их до аварийного и крайне антисанитарного состояния. Про договоры же со многими пунктами: «хранить, беречь, оплачивать ремонт», под которыми они ставили свои подписи, забыли.

Как сообщил редакции заместитель председателя исполкома г. Юрмалы тов. В. Грейжа, арендаторы — например, упомянутые в фельетоне фирма «Мара», рижский трест крупнопанельного домостроения и другие — за все сполна расплатились и обязались впредь содержать помещения в порядке. Трест «Балттрансстрой» передал ранее арендованное им помещение другой организации.



— Твоя мать совсем обнаглела, пяти часов нет, а она спать не дает.

Рисунок
Г. АНДРИАНОВА

Н. МОНАХОВ Король Лир на пенсии

«Реклама зовет посмотреть фильм, вызывает интерес к нему, и невольно рука опускается в карман, нащупывает деньги, протягивает их в кассу и берет билет».

[Из газетного кинообозрения].

Жена объявила:

— В субботу идем в гости. Будут очень интеллигентные люди, двое даже из мира кино. Так что ты подготовься.

— Проконсультируюсь с Петей Жеребятьевым. Ты ведь знаешь, он киноман.

Выслушав мою просьбу, Петя вынул из стола какую-то тетрадь.

— Консультировать я тебя не буду, это долго. А дам я тебе сию тетрадь. Простудируй, если сможешь — выучи наизусть и шпарь. Заткнешь за пояс любого киношника.

И засмеялся так, как будто его щекотали.

Пришли в гости.

Среди незнакомых мое внимание привлекла молодая пара: он и она — фотогеничные, как могут быть фотогеничны только полубоги или киноартисты. Полубогов не бывает, стало быть... Кстати, именно они отозвались на вопрос хозяина «Что нового на киногоризонте?».

— Опять инсценировки классики, — хором сказала красивая пара. — Признаться, поднадоели. Хочется современного.

— А разве классика не может быть современной? — спросил я. — К примеру, возьмем...

И я наизусть процитировал то, что прочитал в тетрадке, данной мне Петей Жеребятьевым:

«Художественный фильм «Король Лир».

«Говоря сегодняшним бытовым языком, это пьеса о том, как неблагодарные дочери отказались прописать старика-пенсонера на своей жилплощади».

— Хи-хи! — прыснули молодые люди.

Жена толкнула меня в бок (перестань, мол, нести ахинею!) и быстро проговорила:

— Я тоже за современность. Недавно я с интересом смотрела фильм «Каждый день доктора Калининской».

— Да-да, — кивнул я и снова процитировал тетрадку:

«Доктор Калининская (Ия Саввина) — маленькая женщина с маленькими руками, которая ломает людям кости...»

— Что? — вздрогнула красавица.

— Ломает людям кости, — повторил я. — Она ведь врач-ортопед. Слушайте дальше: «Она делает это, как пашут, как собирают хлеб: истово, в поту и в радости».

Молодые люди расхохотались, жена саданула меня в бок с такой силой, что, подобно доктору-костолому Калининской, едва не сломала ребро, а с дальнего конца комнаты донеслось:

— Глупец не тот, кто не

смыслит, а тот, кто, не смысла, рассуждает.

Это высказалась очень строгая дама, похожая на классную наставницу.

— Вполне согласен с вами, — тепло улыбнулся я ей. — Но в данном случае ваш афоризм относится не ко мне. Я всего лишь пересказал аннотации фильмов, составленные специалистами по рекламе из кинопроката и опубликованные в кинорекламных изданиях и других газетах. Вот, пожалуйста, — я достал из портфеля тетрадку Пети Жеребятьева, — здесь собраны вырезки из газет с рекламными аннотациями этих и многих других фильмов.

— Дайте посмотреть, — с детским любопытством протянула руку красавица. — Ой! — воскликнула она. — Все точно. О короле-пенсionере Лире напечатано в двух газетах, и о докторе Калининской, истово ломающей людям кости, — в трех. И здесь еще много интересного. Послушайте, что говорится в нескольких газетах о фильме «Открытая книга»: «Всю жизнь думая только о себе, проходит на экране Глафира. Зрители увидят ее от красивой девочки, из-за которой стреляются гимназисты, до лестничного пролета, в который бросается умудренная жизнью женщина».

— Фильм «Те, кого ищут» рекламируется в газетах так: «Веселая комедия о том, как можно скрыться от правосудия и даже получить выгоду». «Привет, артист!»

«Об артисте-неудачнике. Отец двух детей, муж двух жен. Его первая жена уходит к любовнику, вторая уходит к первому мужу».

— И верно, не везет бедняге, — бессердечно усмехнулся молодой человек. — Дай-ка взглянуть.

И тоже стал читать вслух:

«Она и дьяволы».

«В фильме будет все: драки и поножовщина, враг, оборачивающийся союзником, будут сцены издевательств, насилия и чудесного спасения героини».

«Молчание доктора Ивенса».

«Авторы «Мосфильма» приглашают вас, уважаемые зрители, отвлечься от своих мелких забот и воспринять общественные проблемы как свои личные».

«Абу Райхан Беруни».

«Картина рассказывает о крупнейшем ученом одиннадцатого века: математике, враче, философе, астрономе, геологе, поэте, историке, ботанике, географе Леонардо да Винчи».

— Как? — вскричала строгая дама. — Великий узбек Абу Райхан Мухаммед ибн Ахмед аль Бируни и есть великий



итальянец Леонардо да Винчи? Не может быть!

— Да вы сами посмотрите, — предложил отец. — Напечатано в трех газетах.

— Сапожники! — неинтеллигентно сказала, убедившись, строгая дама и принялась листать дальше. — Слушайте, что пишут во всех аннотациях фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих». Это возмутительно!

«Никита Михалков пока не расстанется со своей первой профессией, и в фильме он снялся в роли предводителя банды есаула Брылова».

— Или вот это: «Такие высокие горы».

«...В финале фильма Степанов, прикованный к постели, с гордостью размышляет о том, как коротка жизнь».

— Нашел чем гордиться, — в недоумении произнесла строгая дама и вдруг, сама того не желая, улыбнулась.

Оказалось, ей очень идет улыбка.

Строгая дама читала еще долго и смеялась до хрипоты.

— Очень жаль, — заметил в конце вечера один из гостей, обращаясь к хозяину, — что не смогли прийти ваши знакомые из кинорекламы. — Возможно, они авторы некоторых перлов и им было бы полезно...

— Я бы им показала! — воинственно сказала строгая дама.

ПАРАД ПАРОДИСТОВ

Ефрем ГОРДОН

Одеревенение

Я — дерево на отшибе!
Огромна крона моя!
Николай КАРПОВ.

Я, пробудившись утром рано, хотел размяться, но, увы, не смог, поскольку деревянным проснулся с ног до головы. Пока я, крайне удрученный, торчал, как вбитый в землю кол, мой чуб густой разросся кроной, корой покрылся я, как ствол. Теперь в сторонке уныло стою, отбрасывая тень. И все мерещатся мне пилы да на отшибе свежий пенек.



г. Ростов-на-Дону.

Юрий ШАНИН

Целовальник

Я друзьям открываю ворота
и целую их перед крыльцом...
Олег ШЕСТИНСКИЙ.

Есть разбойно-пасхальное что-то в том, как я, застеливши кровать, выхожу поутру за ворота приходящих друзей целовать... Если ж бросятся направо удирать от меня за плетни, — все равно догоню! Домилую! Доцелую! Во что бы то ни!

г. Киев.



Таланты и поклонники

— Уходишь?
Навсегда?
И не досмотришь
пятнадцатой
серии?

— А этот участник
получает премию
за самое
оригинальное
исполнение песни!

Рисунок
М. БИТНОГО

Рисунок
В. ШКАРБАНА



ПАРАД ПАРОДИСТОВ • ПАРАД ПАРОДИСТОВ • ПАРАД ПАРОДИСТОВ •



Павел ХМАРА

СЛАВА

Мимоходом лишь подумаешь о славе,
а ни пальцем для нее не шевельнешь.
Юрий РЯШЕНЦЕВ.

Слава богу, не для славы в мире этом
мы бросаемся в людской водоворот.
Тот кто просто против славы — тот
«с приветом».

Я не против славы. Дел невпроворот!
Я о времени прошедшем не жалею:
Было делом переполнено оно...

Юрий КЛАВДИН

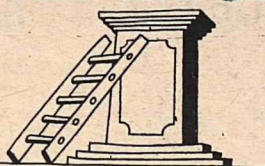
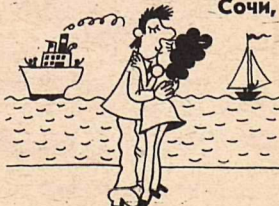
Милый, славный град
Воронеж,
Хорошо в нем зимовать,
Имя города с «уронишь»,
С «проворонишь»
рифмовать.

Евгений ХРАМОВ.

Чудный, славный град
Одесса,
Хорошо в нем целовать,

Имя города
с «принцессой»,
С «стюардессой»
рифмовать.

Дивный, милый город
Сочи,



Александр ЮСКОВЕЦ

...И ДРУГИЕ...

Молодежная псих. драма
с танцами, музыкой, поцелуями и стрельбой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Таня. Блондинка. Хищная.
Андрей. Очкарик. Умница.
Спиноза. Репродукция. Философ.
Ружье.

Комната Тани. Безумный ам-
пир и шкуры. Входит Андрей.
АНДРЕЙ. Таня?
ТАНЯ. Андрей.
Андрей нервно закуривает
сигарету. Таня нервно закури-
вает сигарету.
ТАНЯ. Андрей?
АНДРЕЙ. Таня!
Нервно гасят сигареты. Анд-
рей подходит к проигрывате-
лю и включает его. Гендель.
АНДРЕЙ. Андрей?
ТАНЯ. Таня!
Нервно танцуют. Таня от-
талкивает Андрея и выключает
проигрыватель. Андрей вклю-
чает телевизор. На экране не-
хотя целуются. Таня выключает
телевизор. Андрей садится за

стол и начинает есть. Таня от-
нимает у него пищу и мрачно
прячет ее в холодильник. Полу-
внутренний-полувнешний мо-
нолог героя за пустым столом.
АНДРЕЙ (себе сам). Неу-
жели это навсегда?
АНДРЕЙ (сам себе). Да-да,
я знаю, это уже навсегда...
Пронзительно-долго смотрит
на Спинозу.
СПИНОЗА (высовываясь из
репродукции, на малознако-
мом языке). Нехорошо, Анд-
рюша (всовывается обратно).
АНДРЕЙ. Ухожу!
ТАНЯ. Уходи?
АНДРЕЙ. Ухожу!!
ТАНЯ. Уходи?!?!
Андрей выходит из комнаты.
Навсегда. Ружье оглушительно
стреляет ему вслед.
АНДРЕЙ (из-за двери, глухо
и тихо). Андрей (падает).
ТАНЯ (громко и ясно). Ан-
дрей?
Выбегает. Шопен. Занавес.

Хорошо рифмовать

Хорошо в нем
флиртовать,
Имя града с «ночи»,
с «очи»,
С «очень», с «хочет»
рифмовать.

Скромный, тихий город
Шуя,
Хорошо в нем зимовать,
Имя — «Шуя»
с «напишу я»,
С «насмешу я»
рифмовать.

Убыток без ущерба

М. ХАЗИН



Шофер III класса Юра Кушнарв полулежал на софе, а ноги его покоились в кресле. Время от времени он брал банку тушенки и лениво ковырялся в ней. На десерт он хлебнул какао с молоком из другой банки и задремал.

Разбудил его звон будильника «Севани». Юра выключил свет в пятирожковой люстре и включил бра. Подошел к цветному телевизору «Радуга-704» и настроил его на передачу «Больше хороших товаров», потом достал из холодильника «Юрюзань» бутылку чешского пива, наполнил хрустальный фужер и улегся на ковер, предварительно задернув шторы. Он очень эффектно выглядел в своей хромовой куртке поверх спортивного костюма...

А теперь заново прочтите все с самого начала и сосчитайте, сколько хороших товаров было в Юриной квартире и на нем... Правильно, пятнадцать. Но зря думаете, что Юра приобрел все это честным образом.

Ничего подобного. Просто выходил один он на дорогу. На железную. А точнее, на станции Подлипки, Рыбное, Фруктовая Рязанского отделения Московской железной дороги. Открывал первый понравившийся ему товарный вагон и брал, что там было. Консервы, люстры, бра, хрусталь и чешское пиво — ящиками; хром, портьерную ткань и ковры — рулонами; стулья и кресла — связками. Только к холодильникам, телевизорам, софам у него был индивидуальный подход, зато совершал он его неоднократно.

Не все помещалось в квартире. В богатых запасниках хранились меховые шапки, автопокрышки и запчасти, телевизоры и чемоданы, десяток ящиков облицовочной плитки и мешки с сахарным песком.

Работ вещей Юра не был и среди родни слыл человеком щедрым и отзывчивым. Кузине Шуре

Курковой он за красивые глаза подарил ковер, первому тестю Николаю Скворцову — телевизор «Весна». Второго тестя Сергея Бурмистрова Юра вообще принял в пай всего лишь за предоставленные автотранспортных услуг. Зато сразу красть стало вольготнее. Настолько, что они уж подумывали, не сподручнее ли будет угонять вагоны целиком...

Пожалуй, не стоило бы тратить время на описание походов даже крупного вора. Но оригинальность данной истории заключается в том, что она помогла выявить интересное явление. Хотя следствие по делу вели знатоки, им не удалось установить, у кого украдены товары. Все выяснили знатоки: количество, качество и цену добычи, местонахождение тайников, а после этого следствие стало буксовать.

Наивный и доверчивый следователь полагал, что неизвестный грузополучатель, недосчитавшись, скажем, нескольких телевизоров, изойдет слезами и воплями и отправит их в письменном виде на завод-изготовитель: почему, мол, недогруз? Не будем, мол, оплачивать. Увы, на заводах-изготовителях никаких следов претензий обнаружить не удалось, весь отправленный груз был оплачен сполна.

— Экий я недогадливый! — самокритично объявил себе замечание знаток. — Претензии надо

искать у железнодорожников: почему, мол, не довоз, извольте оплатить разницу!..

А железнодорожники предъявили то же самое «увьи».

Конечно, во многом здесь повинна Юрина безалаберность. Ведь если бы он аккуратно записывал номера взломанных вагонов и станции назначения, потерпевшие организации легко было бы установить. Теперь же можно только догадываться, какие ситуации возникали при разгрузке.

— Что, не хватает девяти рулонов шагреновой кожи на полторы тысячи рублей? Зато остальные пятьсот рулонов на месте. Не будем сквалыгами, спишем на усохновение и сжатие по периметру. Не вступать же из-за такой малости в переписку с поставщиками...

— Недостача четырех ящиков хрустала? Это при четырех-то вагонах? Спишем... Извечный бой... Покой нам только снится...

Вот и получается, что украдено на десятки тысяч рублей, а ущерб вроде бы никому конкретно и не причинен. За исключением, разумеется, государства.

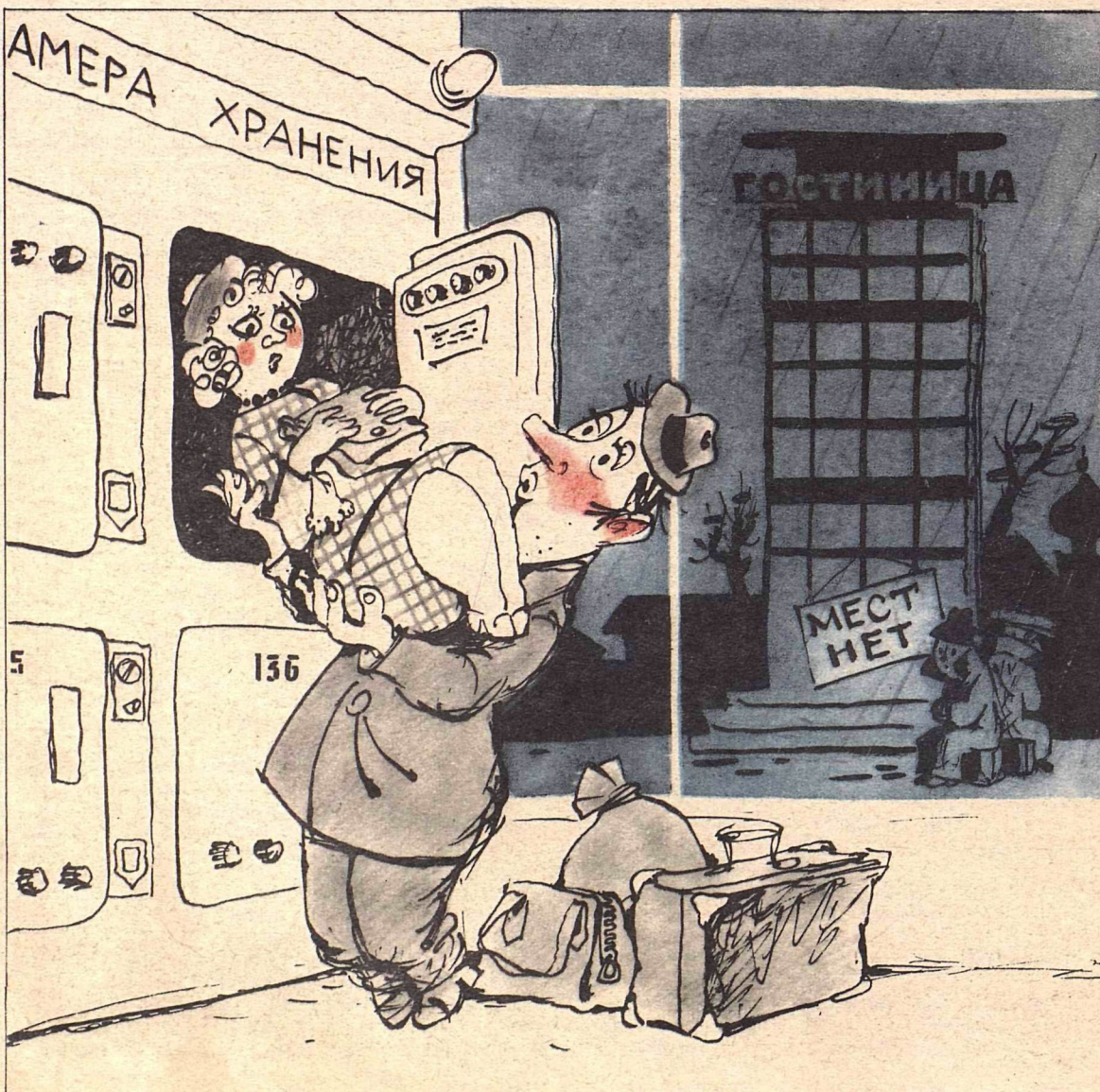
Не посвященные в железнодорожные тонкости могут, в свою очередь, задать вопрос:

— Почему плохо охраняются грузы на путях?

— Кто сказал, что плохо? — возмутится железнодорожное начальство. — При нашем объеме перевозок пропаша грузов составляет мизерный процент от процента. Вагонов тысячи, и за каждым не уследишь. Кроме того, жалкие тридцать кушнаревских вагонов у нас обворованными вообще не значатся...

И верно, за ограбленные и вновь запломбированные вагоны железная дорога никакой материальной ответственности не несет. Кушнарв же научился мастерски навешивать сорванные пломбы.

Остается добавить, что Кушнарву и Бурмистрову придется несколько повременить со своим планом угонять товарные вагоны целиком. Одному — двенадцать, другому — восемь лет.



— Ты, Маруся, уж переночуй здесь, а утром я тебя открою.

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА



Татьяна АНДРЕЕВА

Молодой

В юности мечтала стать поваром. Мечте этой не суждено было осуществиться из-за пустяка: пирог, испеченный мной на уроке домоводства, надолго вывел из строя весь наш класс и половину параллельного. Поэтому я решила сменить профориентацию и стала журналисткой. В областной молодежной газете «Орловский комсомолец» веду страничку сатиры и юмора «Кактус» (КАК Ты Умешь Смеяться). Пока никто не заболел. Поэтому, кем буду дальше, не имею ни малейшего представления.

СТРАШНЕЕ
КОШКИ
ЗВЕРЯ
НЕТ...

Рисунок
Ю. УЗБЯКОВА



ОТДЫХ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

Все мы стараемся провести свой отпуск интересно. Мы-то стараемся, но не всегда стараются те, кто нас обслуживает во время отпускного отдыха.

Люди, которым «посчастливилось» побывать в доме отдыха «Решма» (Ивановская обл.), на турбазе «Сура» (Марийская АССР), совершить путешествие на туристском поезде «Москвич», сохранили о своем отдыхе отнюдь не лучшие воспоминания. Их то и дело подстерегали разные неприятные сюрпризы, вызванные скверной организацией обслуживания.

Письма были направлены в Центральный совет по управлению курортами профсоюзов и в Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

Разработаны планы конкретных мероприятий по улучшению работы дома отдыха «Решма», турбазы «Сура» и московских туристско-экскурсионных поездов. Если эти планы осуществляются, отдыхающих потянет писать не жалобы, а благодарности...

ДЕНЬГИ ВОЗВРАЩЕНЫ

В мае 1978 года житель пос. Комсомольский Волгоградской области В. А. Филенков купил в магазине Палласовского райпотребсоюза магнитола «Рекорд-301». Цена ее несколько озадачила покупателя. 1 марта цены на радиотовары были снижены, а магнитола в магазине почему-то стоила столько же, сколько и раньше.

Редакция направила письмо в Роспотребсоюз. Начальник отдела цен Г. К. Давыдова сообщила, что магнитола действительно продана В. А. Филенкову по старой цене. За это объявлены выговоры ревизору райпотребсоюза т. Кинжигалиевой и ст. бухгалтеру торгового предприятия т. Черненко. 55 рублей 53 копейки, переплаченные покупателем, ему возвращены.

ЗА ПРИПИСКИ

Руководители Орской передвижной механизированной колонны «Росводремстроя» занимаются приписками и разбазариванием государственных средств, говорилось в письме, полученном редакцией. По просьбе редакции письмо проверено Оренбургским областным комитетом народного контроля. Факты полностью подтвердились.

Начальнику колонны Г. И. Сысо объявлен строгий выговор, главному инженеру Тулупову и главному бухгалтеру Ефимову — выговоры. Кроме того, на Г. И. Сысо произведен денежный начет в размере двухмесячного оклада.



Володя Пенкин с новеньким дипломом преподавателя английского языка направлялся на место работы. Точнее, на первое место работы, поскольку до института Володя поработать не успел. Как-то так получилось, что сумел он поступить на факультет иностранных языков с первой попытки, сразу после школы, и жизни не знал. Но Володя был энтузиастом и к тому же потомственным учителем. Школьными учителями всю жизнь работали его мама и папа, бабушка и дедушка и даже прабабушка, которая, правда, учила благородных девиц.

Всей семьей Володю собирали в дорогу. Мама уложила ему в чемодан конспекты лекций по методике и педагогике, папа — двенадцать томов Макаренко, бабушка — портрет Сухомлинского, дедушка — подшивку «Учительской газеты», а прабабушка без слов, но со слезами на глазах протянула Володе переплетенную в бархат книгу «Как держаться при дворе жене статского советника»

СПЕЦИАЛИСТ

на французском языке. Володя взвалил чемодан на плечо и начал свой жизненный путь.

Директор Корытинской школы встретил Володю как родного:

— Молодой специалист! Очень прекрасен! Нам специалисты позарез. Тем более молодые, энергичные, не боящиеся трудностей. Вы ведь не боитесь трудностей?

— Не боюсь, — честно признался Володя.

— Большой молодец! — похвалил директор. — А то тут у нас была одна... Приехала якобы работать, а сама кричит: я не математик, я не математик! Вы ведь так кричать не будете?

— Нет, — нерешительно сказал Володя. — Но я тоже... не совсем математик.

— А и не надо, — согласился директор. — Математика мы уже нашли. У нас учителя рисования нет.

— Я английский преподаю, — скромно сказал Володя и покраснел.

— И давно? — директор уличающе погрозил пальцем. — Впрочем, преподавайте на здоровье, кто вам не дает. Одно другому не мешает. Заодно и окрепнете. Физкультура, сами понимаете, — залог здоровья.

— А физкультура здесь при чем? — Володя почувствовал, что начинает бояться трудностей.

— При том же при самом, — директор вздохнул. — Физкультурника у нас тоже нет. И домоводство вести некому...

— Я преподаватель английского языка! У меня и в дипломе так написано!

— Голубчик, у вас же высшее образование, — укоризненно напомнил директор. — Неужели интеллекта не хватит рассказать детишкам, где какая гайка у трактора?

— Трактор — в программе домоводства?!

— При чем здесь домоводство? — удивился директор. — Домоводство домоводством, но у нас еще и машиноведение есть, вы что, никогда не слышали о нем, что ли?

— Слышал, — с тихим отчаянием сказал Володя. — Я все слышал, но я учитель английского языка...

— Вы прежде всего сельский учитель, — директор смотрел на него даже с сочувствием. — Ничего, привыкнете. Я ведь тоже... химик. А восьмой год веду литературу, историю, географию, пение и кружок ручного вязания, кроме всего прочего. Да, забыл сказать, завхоза у нас тоже нет. Так что вам придется завхозом поработать, по совместительству, — и он похлопал Пенкина по плечу.

г. Орел.

В НАШЕМ ЦЕХЕ

Три года назад увидела свет первая страница сатиры и юмора в газете «Московский комсомолец». С тех пор она появляется каждое воскресенье под непосредственным руководством придумавшего ее Смеховета.

Два года существует в газете «Московский комсомолец» объединение молодых карикатуристов — Клуб «МК». За это время члены Клуба неоднократно становились призерами международных и всесоюзных выставок и конкурсов карикатуры.

И вот недавно в Центральном Доме журналиста состоялся традиционный сбор авторов сатирического отдела, руководимого В. Альбининым, — «150 страниц сатиры и юмора». Перед собравшимися выступили ведущие мастера сатиры и молодые авторы газеты «Московский комсомолец». В фойе была развернута выставка произведений членов Клуба карикатуристов «МК».

Исполнилось 50 лет газете столичных автостроителей «Московский автозаводец» и 25 лет еженедельному сатирическому разделу газеты «Под светом фар». На протяжении четверти века заводские литераторы — инженеры, техники, станочники — высвечивают с помощью обличительных «фар» фельетоны, рассказы, стихов и басен недостатки и недочеты, которые подчас мешают славному коллективу автозаводцев трудиться еще лучше и производительнее.

Большую помощь газете в этой работе оказывает литературное объединение ЗИЛа, в рядах которого, между прочим, начинали творческую жизнь некоторые ныне широко известные литераторы.

«ВСТРЕЧА С...» — так называется книжка юмористических и сатирических рассказов Р. Соколовского, вышедшая в алма-тинском издательстве «Жазушы». Ряд вещей, вошедших в сборник, был напечатан в свое время в журнале «Крокодил».

"ПОСЛЕДНЯЯ ФРАЗА"

С. КОМИССАРЕНКО

Эволюция

Сажу тут, читаю газету, слышу поблизости дыхание, оборачиваюсь: Кокосов возник за спиной, сослуживец. Безмолвно присев рядом, он тоже стал читать, потом развернул свою газету. А Полункин напротив сидит, тот прочел сперва все заголовки чужих и своих газет, затем содержание все прочел. И взялся, наконец, за книгу (свою), которую, говорят, уже дважды до конца дочитывал, но все не может оторваться — детектив! Воинственно презирает Полункина за это чтение Ювеналий Карпович, технолог. Лично он классиков у нас читает. Вот и сейчас благоговейно переворачивает страницу за

страницей. А Хвастюк, со стажем, обложив себя бумагами, сам пишет книгу...

— Братцы,— вдруг вспоминает Кокосов,— а ведь сегодня получка у нас! Третье число. Если, конечно, деньги успели привезти из банка.

Полункин, отложив детектив, идет выяснять насчет денег на второй этаж, где обычно платят у нас. Прибегает разочарованный:

— Пусто там...

— Может, попозже будут деньги или завтра с утра? Вы интересовались? — выговаривает между строк чего-то классического Ювеналий Карпович.

— Угу,— взволнованно отве-

чает Полункин.— Вообще уже там не платят, на втором этаже то есть. Даже окошко заделали, которое с надписью «Касса». На всякий случай на третий этаж забежал: может, там прорубили окно? Нет, все ровно...

Мы побросали газеты и книги и — бегом: сперва на второй этаж, потом на третий... Встречаем человека.

— Как же так,— обращаемся к нему,— всегда платили у нас по третьим числам, а сегодня нет...

— Где это у вас?

— В лаборатории...

— Вот в лаборатории и спрашивайте насчет зарплаты.

— А мы где ж, интересно, спрашиваем?

— Да посмотрите на вывеску!

Побежали всей группой смотреть, а там черным по белому: «Читальня № 17 Васьковского района»...



Рисунок В. СПЕЛЬНИКОВА, г. Рязань

КРОКО

Во вторник Петру Петровичу — начальнику небольшого учреждения — принесли письмо с пометкой «лично».

«Простите, Петр Петрович,— началось оно,— что обращаюсь к вам. Делаю я это, доведенный до крайнего отчаяния. Речь идет о супруге вашей Татьяне Васильевне и обо мне...»

Петр Петрович побледнел и уронил листок на пол. Перед глазами почему-то мелькнуло босоногое детство, первая рыбалка, последняя двойка по ботанике...

«Я знаю, вам будет крайне неприятно это узнать, но первая наша встреча с Татьяной Васильевной произошла в мае прошлого года, а сейчас, как вам известно, уже август на дворе. С первого раза она про-

Алла ШУГАЙКИНА

Разбитые надежды

извела на меня прекрасное впечатление. Не буду повторять вам все клятвы и обещания, скажу только, что я поверил ей.

С тех пор прошло лето, минула осень. За это время мы неоднократно виделись с Татьяной Васильевной. Она была неизменно мила, приглашала зайти еще раз... Между тем наступили холода: время, когда особенно хочется тепла и определенности. Я попросил у вашей супруги окончательного отве-

та... И она назвала день».

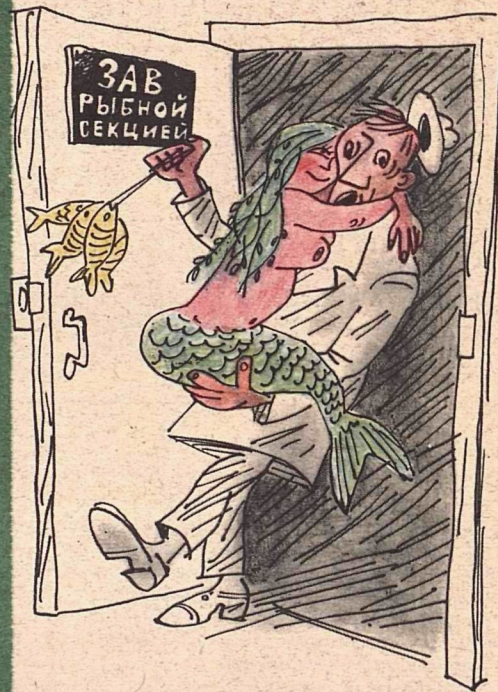
Тут Петр Петрович не выдержал. Всхлипнув, он отодвинул послание и достал из ящика валидол. Немного придя в себя, он вновь впился глазами в роковые строки.

«...Радость моя была беспредельна! Прямо от нее я зашел в экскурсионное бюро и купил две путевки на турбазу, в горы. Увы... Я поторопился».

Петр Петрович вздохнул свободнее.

«Опущу многое, в том числе и несколько последних наших встреч, ибо должен сказать о главном. Через три дня вернется моя жена».

Петр Петрович, заклинаю! Не разбивайте моего счастья! Попросите уважаемую вашу супругу — закройщицу ателье № 191 — дошить наконец мой костюм...»



— Безобразие! Почему продаете воблю с нагрузкой?

Рисунок С. СПАССКОГО

Представьте себе человека. Рост чуть ниже среднего, мускулист, некрасив, как говорится, чуть привлекательнее обезьяны, каким, впрочем, и должен быть настоящий мужчина. В свои тридцать пять лет он еще ничего не достиг — ни званий, ни фотографий на Доске почета. Мало того — до сих пор не имеет даже постоянной жилплощади. Кочует. Со всей семьей. А семья большая: два пацана и три девчушки, да еще жена. Чтобы обеспечить хлеб насущный, вкалывает. И все своими руками, почти круглые сутки, без выходных и отгулов. Побочных заработков никаких. Сберкнижки нет, машины нет. Дачи, кстати, тоже. И всего боится, даже собственной тени. В лес идет — волков боится, на работе — чтоб коллеги не съе-

Номо SAPIENS

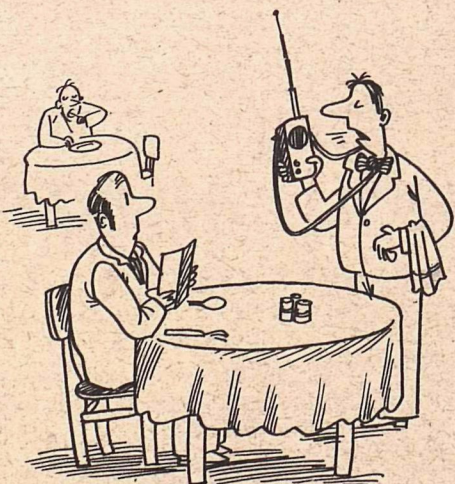
Геннадий КОСТОВЕЦКИЙ, Олег ПОПОВ

ли. В сны верит. В общем-то внешне старается идти в ногу со временем: борода, длинные волосы, выворотка из бараньей шкуры, геотерапия, натуропатия. И в то же время проблемами экологии не интересуется, демографический взрыв его не волнует, языками не владеет,

словарный запас родного, и тот ограничен. Живет без телевизора, без радио, без блага, наконец. Своего мнения не имеет, поддается стадному чувству. Все на рыбалку — и он на рыбалку, все на пляж — и он туда же. Посидеть у костра? А почему бы и нет — сидит. Питается черт те как, со всеми воюет, книг не собирает, спортом не интересуется.

Помилуйте, скажете вы, да это же какой-то допотопный тип! Так ведь речь и в самом деле о первобытном человеке.

г. Киев.



— Вася, люля-кебаб готов? Прием.

Рисунок В. БОКОВНИ, г. Ленинград

**Сергей ШВЕЦОВ
(1903—1969)**

20 октября этого года Сергею Александровичу Швецову исполнилось бы 75 лет. С 1928 года его сатирические стихи, пародии и эпиграммы публиковались в центральных газетах и журналах.

Во время Великой Отечественной войны он был корреспондентом армейской газеты «Разгромим врага». Награжден боевыми орденами и медалями.

С 1946 по 1958 год Сергей Александрович работал заместителем главного редактора и главным редактором «Крокодила». Многие молодые поэты, начинавшие в те годы свой путь в сатире, обязаны своими успехами его доброму и взыскательному участию в их творческой судьбе.

Предлагаем вниманию читателей некоторые стихи С. А. Швецова, написанные много лет назад, но не утратившие своей остроты и сегодня.

ПЕРЕДАЧА ОПЫТА

Спившийся с круга маститый один
Над стихотворцем неопытным шефствовал.
Ночью его на банкеты водил,
Днем вместе с ним по пивным
путешествовал.

Творческий опыт свой, страсть и азарт
В душу вложил, молодую и пылкую:
Тьму анекдотов ему рассказал,
Бездну острот сообщил за бутылкою.
Юноша быстро во все это виник...
Стали о нем говорить на Парнасе:
«Пишет по-прежнему, как ученик,
Но выпивает, как классик!»

БЕЗНАДЕЖНЫЙ

Он требует от нас одних похвал.
Не признает литературных правил.
От критики он сам себя застраховал,
А от таланта бог его избавил.

«ПЕРЕВОДЧИК»

Он переводит смело и легко
С азербайджанского, с тунгусского,
Не зная этих языков
И языка не зная русского!

**ПОЭТ-ЗВЕЗДОЧЕТ
И ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ**

И вдоль и поперек исколесив страну,
Он написал стихи про звезды и луну,
Где проявил умение и сноровку...
Конечно, мы не против звезд,—
Нас мучает другой вопрос:
Зачем он брал командировку?

СТРОГИЙ РЕЖИМ

Он каждый год лечился так,
На воды получив путевку:
В Железноводске пил коньяк,
В Ессентуках хлестал «Зубровку».
А жизнь ведя обычную,
Он пил одну «Столичную».

ФИЛОСОФЕМЫ

(Пародии на псевдофилософскую лирику)

БЕССМЕРТИЕ

Сгорела спичка... Это не беда.
Не будем плакать над ее судьбою:
Ведь прежде чем погаснуть навсегда,
Она охапку дров зажгла собою!
Пусть спички нет уже в помине,
Зато горят дрова в моем камине.
Вот так и мы, сгорая в крематории,
Приносим пользу мировой истории!

КАК СЛОЖЕН МИР

Как мудро все в подлунном мире:
У человека две ноги, а не четыре,
У птицы крылья есть, а у собаки хвост...
Как сложен мир и в то же время прост!

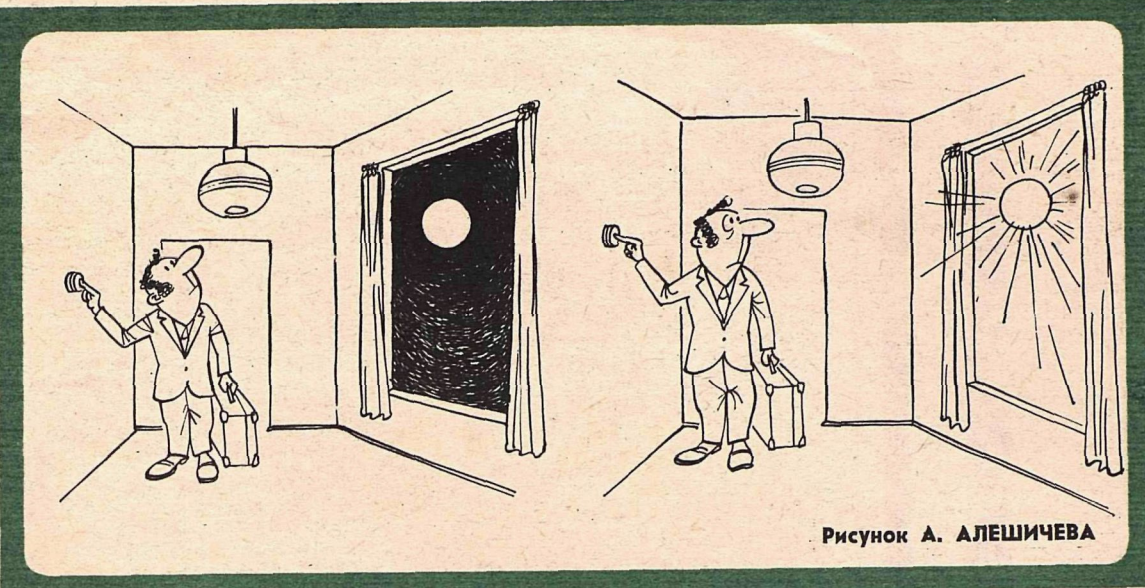
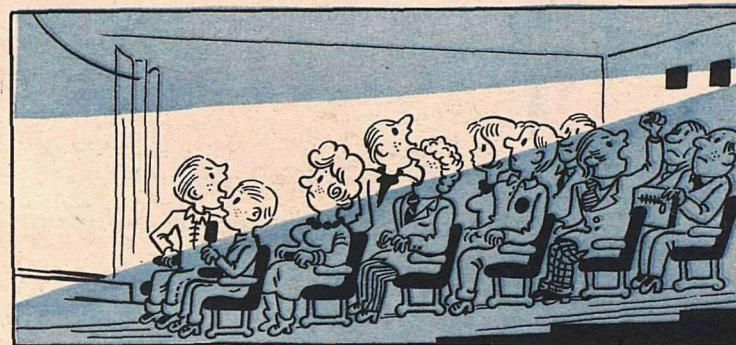


Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА

ДИЛИНКИ



Рисунок И. НОРИНСКОГО



— Сапожники

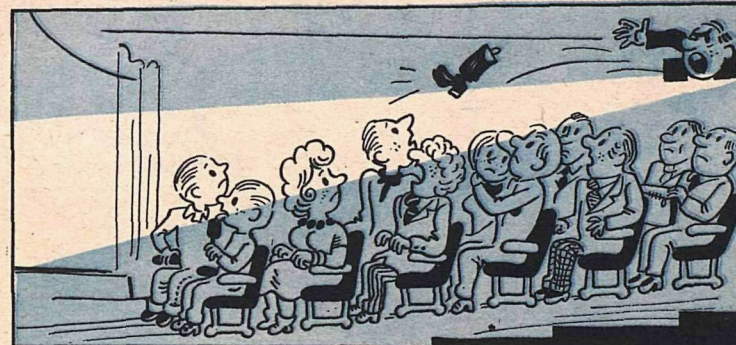
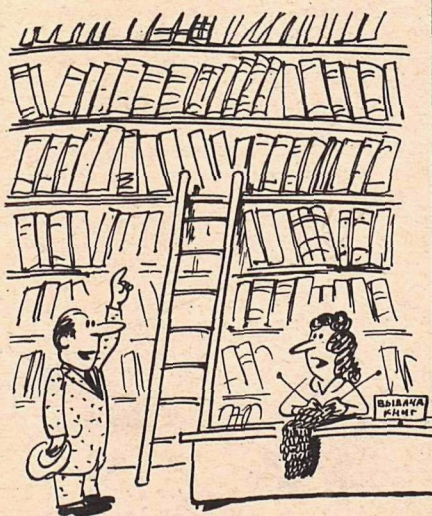


Рисунок К. НЕВЛЕРА



— Берите с нижней полки,
наверх я не полезу.

Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА



— Иначе мою жену в лес не заманишь!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

КОНКУРС "ЧЕТЫРЕ СТРОКИ"

К сведению читателей-поэтов. В конкурсе «Четыре строки» приняло участие уже более пяти тысяч человек. Опубликовано пока всего сто четверостиший. Читательско-писательское мнение почти единодушно: черту подводить рановато! Крокодил с этим согласен. Конкурс поэтической краткости продлен до 1 марта 1979 года. Турнир продолжается. Дерзайте!

Борис НОТКИН Дотошный мыслитель проблему решает:
Проблема Всегда ли и всех по одежке встречают!
 Пришел к заключенью ученый чужак,
 Что Ева Адама встречала не так.
г. Ленинград.

В. КАЛВАЙТИС Тихо-тихо тлеет Головня.
Головня От нее — ни света, ни огня,
 Но зато по производству дыма
 Головня пока непобедима!
*г. Титувеней,
 Литовской ССР.*

Шона СМАХАНУЛЫ О, как толста она!
Поэма Где стройность и осанка!
 Несчастлива больна.
 Диагноз прост: водянка.
 Перевел с казахского Мих. РАСКАТОВ.

Николай РЫЖОВ Идет футбольная игра —
Об экономии Вовсю горят прожектора...
 Хочу внимание привлечь:
 Порой игра не стоит свеч.
г. Москва.

КОНКУРС "ЧЕТЫРЕ СТРОКИ"



«Помимо отмеченных успехов, в хозяйстве имеются и необходимые недостатки».

(Из докладной записки проверяющего).

Прислал Н. Ващенко, г. Щорс.

«Дирекция киносети заключила со всеми хозяйствами договоры на показ фильмов. Это во многом облегчило работу киномехаников, позволило практически охватить всех животноводов свинообслуживанием».

Газета «Правда Бурятии».

«Товарищеский суд в течение года занимался не только пьянством и засорением канализаций, но также семейными дебошами».

(Из отчета председателя суда).

Прислал Н. Яцкевич,
 г. Советская Гавань.

«Недаром говорят: «Нас трое — ты, лечащий врач и болезнь. Объединившись, мы победим недуг»».

Газета «Советский Крым».

«Граждане, снявшие у нас, получите свои результаты в струе четвертого источника».

(Объявление фотоателье).

Прислал Л. Ариансон,
 г. Эссендуки.

«Объявление
 Комбинату пищевого питания № 3 требуется на постоянную работу мотороллер с окладом — 150 рублей».

14 Прислал Ф. Кононенко, г. Калуга.

«А в народе, среди грибников насчитывают более 20 разновидностей сыроежки».

«Уфимская неделя».

«Шахтинский универмаг Расчетному отделу СУ-38 При получении списка с выпиской за 26/VI—78 по кредиту список не идет с выпиской на 20 руб., просим вас урегулировать или прислать человека на эту сумму».

Бух. (подпись)».

Прислал А. Петров, г. Шахты

«Повестка

Вам необходимо прибыть в паспортный отдел Прокопьевского РОВД к 10 часам утра 27.II.78 за получением паспорта, в случае неявки нами Ваш паспорт будет уничтожен как не явившийся за получением паспорта».

Прислал Кудрин,
 Кемеровская область.

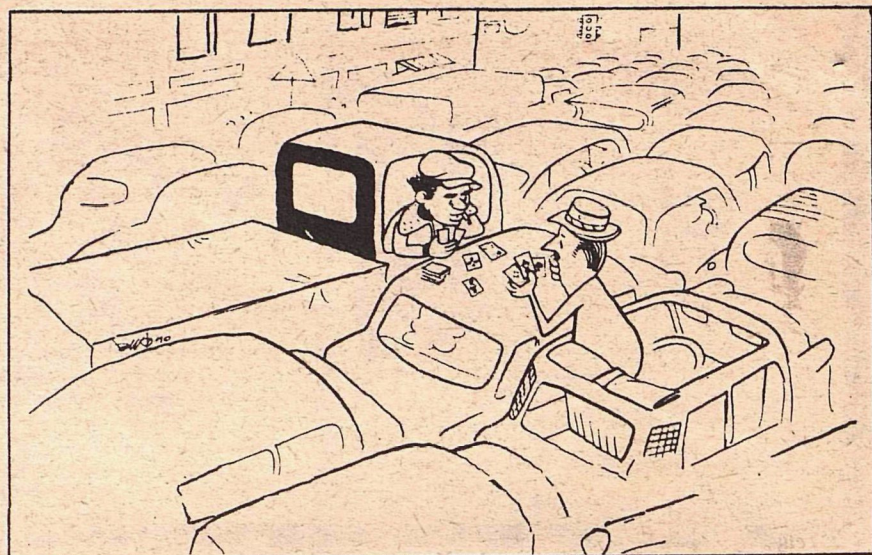
«Мы должны так расширить обслуживание граждан, чтобы ни один из них безболезненно от нас не ушел».

(Из выступления работника ателье проката).

«По вопросу самовольного захвата гуся в своем огороде поясню: во-первых, я его задержал в пределах необходимой обороны; а во-вторых, соседка сама ко мне редко заходит, хотя я к ней имею симпатию, и мне для нее ничего не жалко».

(Из объяснения на товарищеском суде).

Прислал М. Шурыгин,
 г. Москва.



«Графика», Аргентина.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ

Христо ПЕЛИТЕВ (Болгария)

Сказки, которые кое-что объясняют



ОРЛИНЫЕ КРЫЛЬЯ

Орлы только на пир собираются вместе. Но на этот раз не для пиршества слетелись они на голую горную вершину. Прилетели орлы всякие: бородатые и безбородые, молодые и старые. Был среди них даже орел с подрезанными крыльями. Он служил при всевышнем, и в господней обители ему подрезали крылья, чтобы он случайно не поднялся выше своего господина. Собственно, ради этого орла и слетелось все орлиное племя: захотелось им узнать, как там на небе жизнь.

Божий орел сказал:

— В раю все птицы одинаково подрезаны, что соловей, что орел. А резон в этом такой: рая мы обычно не покидаем, нам поэтому крылья без надобности. Господь нас всем обеспечил, всем снабдил, ни в чем мы не нуждаемся. Вот смотрю я на вас, братья, и думаю: а почему вы себе крылья не подрежете? Вы даже не представляете, насколько это удобнее, легче. Я бы даже сказал, гигиеничнее. Да потом, если в раю так принято, почему бы вам не завести такой порядок на земле?

Задумались орлы. А может, и правда... Уж там-то, наверху, не глупее, поди, нас...

Тут взял слово старейшина орлов.

— Вот что, братья. Решение нам предстоит принять ответственное, торопиться не будем. Взлетим на самую высокую скалу, оттуда все видно, посидим, подумаем...

Орлы взмахнули крыльями и плавно поднялись в воздух. И только божий орел подскакивал на месте, взмахивая своими подрезанными крыльями.

— Пойдите, пойдите! — кричал он. — Вы даже не представляете, как там о нас в раю заботятся, на всем готовом...

— Что-нибудь, видно, одно, — сказал старейшина. — Или летать, или сидеть на всем готовом...



АНГЕЛ

Однажды люди увидели в божьем храме черта. Он пел в одном хоре с ангелами. Люди очень удивились.

— Как же так, черт — и в ангельском хоре?

— А это не черт, — услышали они в ответ, — это ангел.

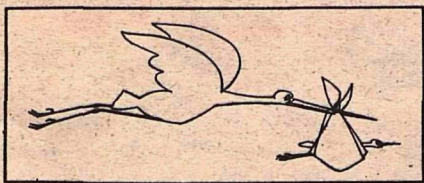
— Какой же, к черту, это ангел, если у него рожки, копыта, хвост?

— Это вы все ерунду порете, — сказали им. — Раз он поет в ангельском хоре, значит, он ангел. Поняли?

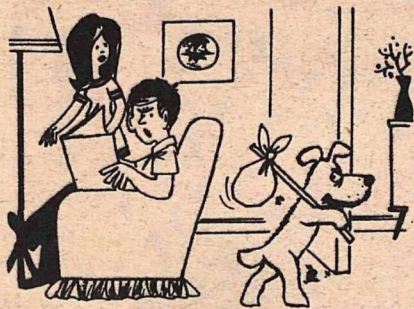


ЧЕЛОВЕК И МНЕНИЕ

Жил-был человек, который очень держался за свое мнение. Шла, например, дискуссия по какому-нибудь вопросу. Все говорили одно, а он брякнет другое — и ни в какую. Это, говорит, мое мнение. И держится за него, за свое мнение, уже до конца.



«Торонто стар», Канада.



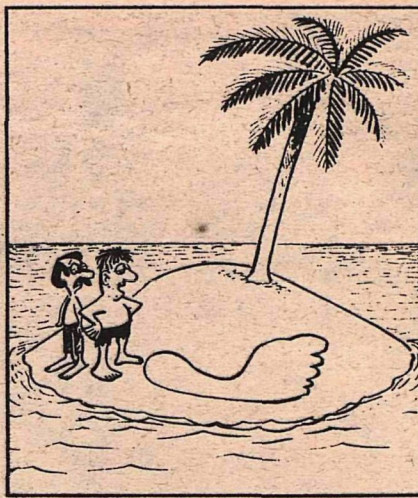
— Я еще никогда не видел такой обидчивой собаки!

«Афтонбладет», Швеция.



— Разойдись!

«Нью-Йоркер», США.



«Паис», Испания.

Слова, слова...

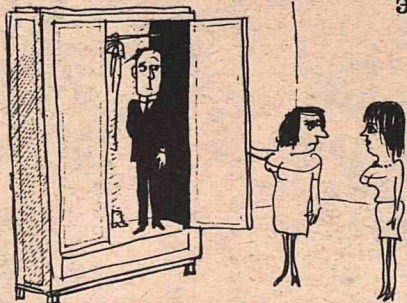
Всегда пойдет навстречу ближнему, чтобы преградить ему путь.
Из характеристики, найденной при раскопках Трои.

Удивительное дело: купить здоровье нельзя, а расплачиваться им можно сколько угодно!

Фольклор цейлонцев.

В наш век карманный вор заслуживает уважения хотя бы за скромность своих запросов.

Энди Уильямс, американский уголовник.



— Сколько раз я должна говорить, чтобы ты не ставила свои вещи в мой шкаф!

«Бунте иллюстрирте», ФРГ.

В пожарной части зазвонил телефон.

— Это пожарная часть!

— Да.

— Я хотел вам сказать,— продолжал тот же голос,— что я только что соорудил новую клумбу и посадил на ней редкие цветы...

— Где горит!— прервал его дежурный.

— Некоторые из них очень дорогие...

— Послушайте,— взорвался дежурный,— вам бы лучше позвонить в цветочный магазин!

— Нет, нет, одну минуточку. Вы меня не дослушали. Горит дом моего соседа, и мне очень не хочется, чтобы ваши пожарные потоптали мой сад, когда приедут...

Голливудская кинозвезда поссорилась с режиссером. В истерике она кричит ему:

— Вы меня ненавидите, ненавидите! Я знаю, вы ждете моей смерти, чтобы прийти и плюнуть на мою могилу!

— Ни за что! Терпеть не могу стоять в очереди!

Влюбленная парочка зашла в ресторан поужинать. Они буквально пожирают друг друга глазами:

— Ты такая сладкая, я бы съел тебя всю...

— И я тоже...

Подошедший официант кашлянул и спросил:

— А запивать чем-нибудь будете!

Широт

Что ж, видно, нравилось ему иметь собственное мнение.

Но вот однажды его коллеги делили между собой телянку. Теленок был не частный, а государственный, поэтому делили спокойно, без скандалов.

Человек тоже высказал свое мнение. Это, говорит, похоже на кражу. Человек сказал правильно. И мнение у него было правильное.

— Ну и оставайся при своем мнении,— сказали ему другие и, забрав каждый свою долю, ушли. Они развели костер, нажарили мяса, разлили вино по чаркам...

Человек потянул носом, почувствовал божественный аромат, проглотил слюны раз, другой и закричал: — Я не согласен больше со своим мнением!

Тогда его пригласили к костру и дали мяса. Так-то оно лучше, подумал человек. Или собственное мнение, или мясо...



БЛОХА-КОРМИЛИЦА

Одному хитрецу поручили кормить блоху. Он так сэкономил на ее содержании, что в конце концов отгрохал себе мраморный дворец.

Удивились люди и стали выпрашивать счастливого, из каких сбережений построил он себе такое жилье.

— Из сэкономленных,— отвечал им с достоинством блохопас.

— На чем сэкономленных? — не поняли люди.— Ведь ты кормишь всего лишь одну блоху?

— Одну, это верно,— сказал блохопас.— Но вы забываете, что блоха-то государственная и кормлю я ее из государственных фондов.

— Но сколько же фондов положено на одну блоху?

— Смету на содержание блохи тоже я составлял,— улыбнулся хитрец.

Перевел Н. ЛАБКОВСКИЙ.

КРОКОДИЛ

№ 31 (2257)

ноябрь

ИЗДАЕТСЯ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ
ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешинцев, М. Битный, В. Боковня, М. Вайсборд, Н. Дания, Р. Друман, В. Жаринов, В. Мохов, В. Мочалов, К. Невлер, И. Норинский, В. Спельников, Ю. Степанов, Ю. Узбяков, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

101455,

Москва, А-15, ГСП,

Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86

253-34-37

Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ
А. Е. ВИХРЕВ

(зам. главного редактора)

А. Б. ГОЛУБ

Б. Е. ЕФИМОВ

А. П. КРЫЛОВ

(художественный редактор)

Г. О. МАРЧИК

(зам. главного редактора)

И. М. СЕМЕНОВ

М. Г. СЕМЕНОВ

С. В. СМЕРНОВ

А. А. СУКОНЦЕВ

А. И. ХОДАНОВ

(ответственный секретарь)

Технический редактор
В. П. БОРИСОВА

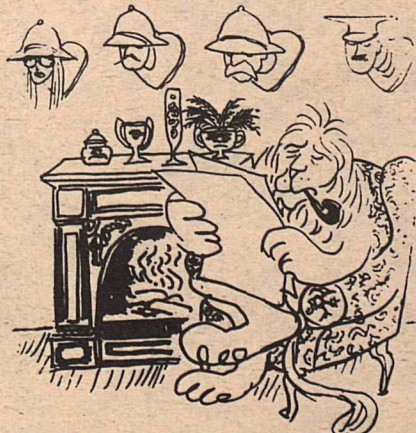
Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 9.10.78.
Подписано к печати 17.10.78.
А 09140. Формат 70×108^{1/16}.
Офсетная печать.

Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 5 730 000 экз.
(1-й завод: 1 — 3 530 200).
Изд. № 2523. Заказ № 2902.

© Издательство «Правда»,
«Крокодил». 1978 г.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина. 125865,
Москва, А-47, ГСП,
ул. «Правды», 24.



«Биллед-бладет», Дания.



БЕЗУТЕШНАЯ РОДНЯ

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА